



Обсерватория
по икономика
на културата



Център за медийни изследвания,
аудиовизуална политика и
културни индустрии-
„доц. д-р Биляна Томова“



П О К А Н А

ЗА ПРЕДСТАВЯНЕ НА ИЗСЛЕДВАНЕ ПО ПРОГРАМА ХОРИЗОНТ 2020 НА
ЕВРОПЕЙСКАТА КОМИСИЯ

CICERONE - CREATIVE INDUSTRIES CULTURAL ECONOMY PRODUCTION NETWORK“

31 октомври 2024 г., 10.00 ч., Голяма конферентна зала, УНСС

УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА,

Университетът за национално и световно стопанство – Център за медийни изследвания, аудиовизуална политика и културни индустрии „доц. д-р Биляна Томова“ към катедра „Медии и обществени комуникации“, катедра на ЮНЕСКО по медийна и информационна грамотност и културна политика за устойчиво развитие и Обсерваторията по икономика на културата, Ви канят на представяне на изследване по програма ХОРИЗОНТ 2020 на Европейската комисия:

CICERONE – “Creative Industries Cultural Economy Production Network“

CICERONE е амбициозен, интердисциплинарен международен изследователски проект. Основната му цел е да предостави иновативен начин за разбиране как функционират културните и творчески индустрии или КТИ и по този начин да предостави нова основа за ефективни политики на европейско, национално и местно ниво, насочени към тези дейности.

CICERONE, акронимът на „Creative Industries Cultural Economy Production Network“, е съвместен изследователски проект, който беше финансиран в рамките на поканата за предложения от Европейската комисия. Тази покана се основава на наблюдението на Европейската комисия, че тези КТИ все още не се възползват от подкрепата на цялостна схема на секторна политика в много от държавите-членки на ЕС и на самото ниво на ЕС. За да подобри ефективността на политиките по отношение на КТИ, Комисията покани предложения за изследвания, които бяха в състояние да подкрепят формулирането на

препоръки за регионални, национални и европейски политики в областта на културните и творческите индустрии.

Проектът CICERONE включва четиригодишна програма за изследване на културните и творческите индустрии с цел да предложи цялостно разбиране за това как функционират културните и творческите индустрии. Той анализира тези индустрии въз основа на подхода на глобалната производствена мрежа. Този аналитична рамка подчертава не само ролята на местните условия за различните етапи на производство и потребление, но и тази на трансграничните връзки, като същевременно подчертава важността на формите на вграденост и тази на властовите структури в тези мрежи. Използването на този обектив за КТИ ни позволява да разкрием мрежи от взаимозависимост за фазите на производството и да изследваме въздействието на КТИ върху местното икономическо развитие и формирането на идентичност по по-всеобхватен начин и да идентифицираме съответните пропуски в данните.

Ще бъдат представени изследвания за нови политики на управление и финансиране на аудиовизуалния сектор, фестивали и сценични изкуства и визуални изкуства.

Представянето на изследването се осъществява в памет на научния ръководител от българска страна – доц. д-р Биляна Томова – УНСС/Обсерватория по икономика на културата.

Разчитаме на Вашето присъствие и участие в дискусиата. Очакваме потвърждение за участие на следните електронни адреси: andreeva@unwe.bg andreeva@culturaleconomics.bg.

